

Presentación 1ª planta CEHS

Simbología y sentido

Septiembre 2025

La reforma realizada en el verano de 2024 y 2025, con cargo al 0,7 del IRPF ha tenido como objetivo la actualización de las instalaciones, la mejora del aislamiento, de la transparencia y luminosidad.

En 2024 se sustituyó el aire acondicionado-calefacción por un nuevo sistema, cuya instalación recorre el falso techo y baja a 5 puntos de planta baja. Asimismo, se reformaron los baños y oficio, con elementos que inspiran personalización y calor. Aprovechando la intervención, se puso transparente el tabique de secretaría y sala de reuniones. Se sustituyen, asimismo, las cortinas.

En 2025 se han cambiado las ventanas, la instalación eléctrica y de comunicación de datos, el techo de placas por pladur y el suelo. Asimismo se han sustituido las paredes que dan al pasillo por otras de cristal.

La planta nos acoge con muchos mensajes. La estrella de doce puntas que encontramos al entrar quiere ser un símbolo universal, una propuesta de unión, de envío. 12 son los apóstoles, los meses, los signos del zodiaco; 12 son las estrellas de la imagen de la Virgen, con la referencia del Apocalipsis (12,1), 12 son las estrellas de la bandera europea. Como signo de perfección, plenitud y unidad, virtudes y valores que quieren provocar a quienes trabajen y vengan a este lugar del Centro San Camilo. En el centro, el logo la personaliza. Todo el Centro debería aspirar a este mundo de plenitud, unidad y virtudes.

A los pies de la sala de la *Maddalena*, despacho de gerencia, están en una baldosa, las virtudes teologales y, al pie de “las casitas” que forman la pared de los baños, están las palabras de las cuatro virtudes cardinales: prudencia, fortaleza, templanza y justicia.

En la sala del café, la frase “de la casita” evoca el desafío de humanizar entendido como “cuidar la casa común” (la tierra), mensaje central de una de las encíclicas del papa Francisco: *Laudato Si'*.

En esta ocasión se ha dado al lugar una evocación camiliana, teniendo como referencia los lugares donde Camilo tuvo una presencia significativa y las ciudades italianas en las que fundó.

Estatuas

Por el pasillo hemos situado 5 estatuas que evocan actitudes para el cuidado además de la estatua de San Camilo, a la puerta del despacho de Dirección. Junto a ellas, hemos puesto frases relevantes que recogen momentos importantes de la vida de San Camilo.

- La estatua de San Camilo es resultado del trabajo de Jesús Ruiz que, con ocasión del IV Centenario de la Orden, encomendó la realización de algunas

de tamaño medio y muchas de tamaño pequeño que fueron regaladas en nuestros Centros.

A sus pies, está una de las frases de Camilo: “Los enfermos son la pupila y el corazón de Dios”.

La estatua, como otras que hay en el Centro, toma su diseño del versículo del Cantar de los Cantares, 2,6, que evoca un gesto entrañable del varón a la mujer, expresión de intimidad y afecto entre los amantes: “Su brazo izquierdo está debajo de mi cabeza y su brazo derecho me abraza”; en este caso, el abrazo se traduce en servicio dando de comer.

- En el primer vestíbulo a la derecha, por el pasillo, hemos colocado una estatua del beso, llamada “Reflexión”, de Angeles Anglada -así como las siguientes-, poniendo en valor la ternura que podemos comunicarnos en las relaciones interpersonales, de saludo y de amor.

Encima está la frase de Camilo, cuando iba de viaje de Novara a Milán, que fue una auténtica iluminación, un “beso a la Orden”: «no solo son convenientes sino incluso necesarios estudios de toda clase».

- En el vestíbulo de Formación a distancia, hemos colocado la estatua del abrazo, llamada “Acuerdo”, tan relevante en la vida de las personas y que, en la vulnerabilidad, puede constituir un ancla de esperanza de parte de quien acompaña y ayuda.

¡La frase de Camilo que está encima reclama una relación de verdadera intimidad y presencia plena: «Mientras las manos realizan su labor, los ojos deben mirar para que no falte nada al enfermo, las orejas estar abiertas para escuchar sus peticiones. y sus deseos, la lengua para exhortar al pobrecillo a la paciencia, la mente y el corazón para rogar a Dios por él». (San Camilo)

- A la puerta de la sala de profesores, está una pequeña estatua de las máscaras, llamada Cuarteto, de la colección, que quiere evocar la pluralidad de roles que desempeñan las personas y la necesidad de la multidisciplinariedad en el cuidado.

Encima encontramos la frase que evoca el cuidado multidimensional, de la regla 5 de San Camilo: “Cuando uno esté presente mientras comen los enfermos, con caridad y con palabras amorosas debe invitarles a comer, ayudarles a mantener la cabeza alta, debe estar atento a otras necesidades según lo que el Espíritu Santo le sugiera; y haga esto secundando la voluntad de los enfermos.” (Regla 5 San Camilo)

- En la entrada de la Sala de reuniones, llamada del Espíritu Santo, se encuentra la estatua de dos rostros en actitud de sostén, llamada Eco.

Encima está una explicación de la Cruz Roja, que quiere ser un abrazo de Organizaciones con tantos valores compartidos. Dice así: “La Cruz Roja internacional fue creada por Herni Dunant cuando, en la batalla de Austria, Francia e Italia en Solferino (Italia) del 24 de junio de 1859 se planteó ayudar

solidariamente a unos y otros heridos y moribundos. La Cruz Roja ya estaba presente en Solferino, cosida al pecho de los "hermanos camilos". Como tal fue vista por Herni Dunant.”

Las estatuas llaman la atención por la perfección en su acabado, la pureza de su modelado y la expresividad de su diseño, con la ilusión de cada figura de poder expresar la sensibilidad y armonía que despierte lo mejor de nosotros mismos.

Las dependencias de la planta reciben el nombre, como hemos dicho, de los **hospitales y ciudades y lugares relevantes de la vida de San Camilo**, que describiremos a continuación.

Sala “Hospital de Santiago”

El despacho de Dirección recibe el nombre del Hospital de Santiago de los incurables se encuentra en Roma. El Hospital fue construido por primera vez en 1349 por la familia Colonna por voluntad del cardenal Pietro Colonna en honor a su tío Giacomo Colonna, como se indica en una piedra conmemorativa en uno de los patios. León X expresó en tres cartas apostólicas entre 1515 y 1516 su voluntad de reconstruir el hospital para ayudar a los peregrinos, a los pobres y especialmente a los "incurables" no aceptados de los otros hospitales. León X mencionó en particular la lucha contra la sífilis como una prioridad que se fijará en la actividad del hospital. Se trataba de una nueva enfermedad que se extendió a Europa desde las Américas a finales del siglo XV y que fue llevada a Italia de manos de las tropas del rey francés Carlos VIII de Francia.

El Hospital de Santiago conoció a Camilo en diferentes roles. En él fue internado tres veces, procedente de Buquiánico, buscando la cirugía o el tratamiento para su herida en la pierna derecha. Era famoso en él el “tratamiento del agua de palo” procedente de América y en torno al cual se organizaban grandes colas para el largo internamiento. En 1571 ingresó la primera vez como paciente. Más tarde trabajó como criado. Nueve meses después fue despedido a causa de su temperamento revoltoso y por su adicción al juego. (Escondía las cartas debajo de la almohada).

Pero también en él Camilo fue ejemplar en su atención a los enfermos (segundo ingreso) y de él llegó a ser Mayordomo (en la tercera vez). Allí sintió Camilo la inspiración de crear una compañía de hombres buenos para humanizar la asistencia en 1582. Allí fue animado por el crucifijo ante el cual se reunía con sus cinco primeros compañeros.

Del Hospital de Santiago, Camilo se marcha con sus compañeros a la iglesia propia del Hospital por muchas disputas sobre su intención en el liderazgo del mismo. Desde esta casa de la “*Madonnina dei miracoli*”,¹ Camilo irá a la *via delle Boteghe Oscure*, inhóspita, desde donde iban al Hospital del Espíritu Santo, hasta comprar la casa de “*La Maddalena*”, actual sede del gobierno general de la Orden.

El Hospital de Santiago fue el referente principal en el origen de la Orden, el lugar donde Camilo hizo experiencia de enfermo, de enfermero y de director. Fue el lugar donde cuajó el proyecto de innovación y humanización llevado a cabo con sus primeros 5 compañeros. Fue el lugar donde hizo experiencia de *sanador herido*, conviviendo con los mejores proyectos y los desánimos y desafíos del entorno humano.

¹ PRONZATO A., *Todo corazón para los enfermos. Camilo de Lellis*, Sal Terrae, Santander 2022, 160.

Sala Ripetta

Era el puerto del río Tíber, en Roma, más pequeño de la ciudad, pero gozaba de un paisaje excelente, con una escalinata de frente. Fue destruido por varias inundaciones.

Constituía un lugar de encuentro, al que Camilo acudía, por la proximidad del Hospital de Santiago de los incurables, a jugar a las cartas. Era lugar de perdición.

Tras su conversión, el puerto Ripetta se convirtió en lugar donde ir a ayudar a no pocos apestados que desembarcaban allí. De ello dan cuenta también algunos cuadros más o menos célebres, en los que se ve el Castel Sant' Angelo al fondo.

Sala La Magdalena

Recibe su nombre de la Casa Generalicia de los camilos en Roma, situada en la Plaza de la Magdalena, que Camilo mismo compró y dejó incluso sin pagar del todo. Es la casa que constituyó la referencia para los primeros camilos, después de Santiago, *La Madonina* y *Boteghe Oscure*. Desde allí acudía al Hospital del Espíritu Santo, y allí formó una escuela para impartir formación sobre cuidado humanizado.

En esta casa murió y se conserva su tumba, así como museo y Casa Generalicia. En el llamado "*Cubiculum*" se encuentra el corazón y hermosos cuadros de la muerte de Camilo. Una iglesia preciosa en sus frescos y con un órgano barroco de belleza exhuberante.

Sala Nápoles 1588

El primer despacho a la derecha, después de gerencia, recibe el nombre de Nápoles, donde Camilo funda en 1588, y donde también se conserva otro trozo del corazón de Camilo. Las imágenes de vinilo recogen la preciosa galería Umberto I, de 1890, una de las bellezas de la ciudad, con majestuoso techo vidriado, detalles escultóricos y de yesería, columnas de travertino rematadas con esculturas dedicadas a las estaciones del año.

Camilo, en Nápoles fundó enseguida y allí hubo una grandísima presencia camiliana. A esta comunidad se dirige especialmente en algunos escritos, particularmente en el lecho de muerte, advirtiendo que lean y tengan bien en cuenta su Carta Testamento.

La otra imagen es de una gran avenida, a cuya derecha está el mar.

Sala Milán 1594

La sala siguiente, donde trabajan los profesores de Formación Profesional, recibe el nombre de la siguiente fundación de Camilo. Las imágenes recogen una vista general de la ciudad, un detalle de la Catedral y otro de las preciosas Galerías.

Camilo llegó a Milán 1594 y, después de practicar la asistencia en los domicilios, le fue pedido que vivieran dentro del Hospital y asumiera todas las funciones. Quedó profundamente impactado de las malas condiciones en que eran atendidos los enfermos y el maltrato que recibían. Camilo ejerció de enfermero y promovió la idea de tratar a los pacientes con dignidad compasión y humanidad.

En 1595, echaron a los asistentes y Camilo accedió a enviar al Hospital 13 religiosos, entre padres y hermanos, que vivirían dentro y llevarían vida integrada con los seculares, a lo que se le opusieron no pocos religiosos hasta la muerte.

En él se gestó uno de los mayores problemas de Camilo con los demás religiosos: la llamada "cuestión de los hospitales", que sometió a debate el asunto de la asistencia integral a los enfermos que eliminaba a los enfermeros laicos, para asumir todo el control de los hospitales.

La controversia duró cinco años y se resolvió cediendo Camilo, aun no estando de acuerdo ni con el papa. En 1596, en el I Capítulo General, centró los trabajos en el gobierno general y en la cuestión de los hospitales, sin encontrar solución. De la misma manera, el tema principal del II Capítulo General fue la cuestión de los hospitales, pero también trabajaron las Reglas comunes y primeras constituciones.²

Blas de Oppertis y Camilo terminaron pidiéndose perdón tumbados en tierra.³ "La cuestión de los hospitales" fue un colosal e intrincadísimo zarzal de espinas, que provocaría disensiones dentro del instituto, con los hijos en abierta oposición al fundador. Y todo esto, durante más de un quinquenio. Dos capítulos generales no bastarán para desenredar la madeja. Solo en 1600, con la bula *Superna Dispositione*, será posible obtener un acuerdo satisfactorio entre los contendientes."⁴ El papa buscará el acuerdo definiendo la asistencia a enfermos tanto de día como de noche y la permanencia indefinida en hospitales u otros lugares, prohibiendo inmiscuirse en la administración de hospitales no pertenecientes a la Orden y mezclarse directa o indirectamente en asuntos económicos de los enfermos.

Sala Génova 1595

La sala siguiente es el despacho del Centro de Escucha y la Red de Centros. Recibe el nombre de Génova 1595. Camilo fue allí desde Milán, alquiló algunas casas, dejó religiosos a los que encargó que visitaran los hospitales asistieran a los moribundos. La fundación tuvo más éxito del que Camilo pudiera esperar.

De Génova se embarcó rumbo a la capital del virreinato, Nápoles, en cuya travesía sufriría tempestades y malestares ante la contemplación de los malos tratos entre la tripulación.⁵

Las imágenes de los vinilos recogen una vista panorámica de la ciudad, con el mar al fondo, así como la basílica de Santa María Assunta, comenzada a mediados del siglo XVI, ejemplo de arquitectura renacentista, así como un picacho de la ciudad.

Sala Bolonia 1596

Uno de los despachos de la Fundación Camilo de Lellis recibe el nombre de Sala Bolonia.

Camilo fundó en Bolonia no pudiendo resistir a las repetidas instancias del Cardenal Paleotto y del embajador de Bolonia en Roma. Envío allí al P. Juan Califano con varios religiosos a fin de tomar posesión de una nueva casa construida para los nuestros antes de que fueran: tanto era el deseo de la ciudad de poder albergar dentro de sus murallas a los hijos caritativos de Camilo.

Las imágenes recogen una la torre medieval, del siglo XII, la más alta, construida por la familia Asinelli como signo de prestigio, de casi cien metros de altura. La otra imagen muestra la *torre Accursi*, conocida también como la Torre del Reloj en la *Piazza Maggiore*.

Sala del Espíritu Santo 1584

Tiene este nombre nuestra sala de reuniones, con la mesa que heredamos de la empresa Glaxo.

² PRONZATO A., *Todo corazón para los enfermos. Camilo de Lellis*, Sal Terrae, Santander 2022, 465.

³ CICALTELLI S., *Vida del padre Camilo de Lellis*, Religiosos camilos, Tres Cantos 2001, 143.

⁴ PRONZATO A., *Todo corazón para los enfermos. Camilo de Lellis*, Sal Terrae, Santander 2022, 270.

⁵ ICARDO E., *Vida de San Camilo de Lellis*, Librería Cervantes, Cádiz 1944, 156.

Este es el Hospital más referente de la historia de Camilo. A él fue poco después de dejar el de Santiago de los Incurables y de él tuvo la llave de una “garita” hasta su muerte. En él asistió a muchos enfermos al final de la vida; en él hizo las reformas más importantes, las reglas de humanización del cuidado.

Las imágenes recogen detalles de las fachadas de la nave central, comparada en sentido provocador con la Capilla Sixtina, en cuanto que allí se vivía el verdadero juicio sobre las obras de misericordia. Actualmente se conserva como museo.

Sala Ferrara 1599

El despacho de Dirección de la Fundación Asistencial San Camilo es la Sala Ferrara.

Camilo mandó a Ferrara al p. Pedro Barbarroja, quien construyó la casa e iglesia titulada la Madonina, en cuyo templo, a finales del siglo XVIII se celebró por primera vez el ejercicio tan piadoso del mes de mayo, hoy tan universal, en tiempos del papa León XI.⁶

Las imágenes recogen una torre del castillo del siglo XIV con lujosos aposentos privados, capilla, prisión y museo. Y también un detalle de la fachada de la catedral, fusión perfecta de los estilos románico, gótico y barroco, catedral de San Giorgio, comenzada en el siglo XII, con fachada tripartita verticalmente.

Sala Florencia 1599

Otro de los despachos utilizados por la Fundación Camilo de Lellis, recibe el nombre de Sala Florencia. Las imágenes recogen detalles de la catedral, de belleza sin igual con los mármoles de Carrara.

Camilo recibió cartas solicitando la presencia de los camilos, sobre la que habló en la Consulta del 19 de septiembre de 1599. Envío religiosos a Florencia, así como a Madrid. A Madrid salieron el p. César Bonnino y Dioniso Navarra, que regresaron tras 7 meses en la Corte. El 15 de octubre partió de Roma el p. Adriano Barra camino de Florencia, a trabajar en el Hospital de Santa María La Nueva

Sala Palermo 1600

En junio de 1600 el p. Juan Alvino entró en Palermo y tomó posesión de la nueva fundación, construida exprofeso por la piedad del pueblo.

Las imágenes recogen un detalle de la catedral del siglo XII, con rasgos bizantinos y normandos y un pórtico gótico catalán del siglo XV. También un detalle de la plaza Pretoria, llamada también *della Vergogna*. El palacio Pretorio es sede del Ayuntamiento.

Sala Mantua 1601

Otro despacho de la Fundación Asistencial toma el nombre de la ciudad de Mantua, la ciudad de Virgilio.

Invitado por el Obispo, la ciudad y el serenísimo duque de Mantua, Vicente VI se dirigió a esta ciudad el p. Francisco Amadio y tomó posesión de la casa e iglesia de Santo Tomás y aceptó el cuidado del Hospital.⁷

⁶ ICARDO E., *Vida de San Camilo de Lellis*, Librería Cervantes, Cádiz 1944 158.

⁷ ICARDO E., *Vida de San Camilo de Lellis*, Librería Cervantes, Cádiz 1944 158.

Las imágenes recogen una vista panorámica de la ciudad rodeada de agua del río Po y de la catedral de San Pedro Apóstol, reconstruida varias veces tras incendios, cuya fachada fue removida en el siglo XVIII de estilo neoclásico y mármol de Carrara.

Sala Viterbo 1603

El despacho de Formación a distancia recibe el nombre de Viterbo, ciudad del Lazio con gran patrimonio histórico y artístico.

Camilo funda allí a instancia del Obispo y del Cabildo, tras viajes muy peligrosos por barco.

Las imágenes recogen varias vistas panorámicas de la pintoresca ciudad en un picacho, donde los camilos continúan estando con un Centro de rehabilitación, y cuyas calles preciosas de estilo medieval. Fue ciudad papal, entre balnearios conserva calles bellísimas.

Sala Quieti 1605

El despacho de Dirección de Recursos humanos toma el nombre de Quieti, capital de Buquiánico, tras la montaña del Gran Sasso.

Durante la primavera de 1605, a petición de sus coetáneos, fundó la casa de Buquiánico y en la ciudad de Quieti, donde se hizo cargo del pequeño hospital.

Las imágenes recogen vistas panorámicas con las torres de las iglesias al fondo.

Sala Buquiánico 1605, office y otras

Otras salas, como el office, recibe el nombre de Buquiánico, o como el almacén-fotocopiadora, que recibe el nombre de **Sala Mondoví 1626**, y el cuarto del servidor el de **Sala Mesina 1599**, sin imágenes. La **Sala España 1634**, donde trabajan algunos voluntarios, recibe este nombre en memoria del deseo de Camilo de haber fundado, cosa que se logró poco después de su muerte.

Sala Burgo Nuevo 1606

El despacho de la Dirección de Administración toma el nombre de la ciudad siciliana de Burgo Nuevo, en Plasencia, Italia.

En 1606, no gustándole al serenísimo Gran Duque de Toscana que, en su Hospital de Santa María la Nueva de Florencia, habitasen tantos de los nuestros, hizo saber a Camilo que debía reducirlos; no quería más que diez o doce, y esto espera el cuidado exclusivamente de lo espiritual.

Pero Camilo, entendiendo que lo hacía por el temor que le había surgido de que los nuestros, con el tiempo, se adueñasen del hospital, para liberarle completamente de cualquier duda, le quitó todos los religiosos, no queriendo que quedase ni uno en el mes de noviembre.

Al mismo tiempo, a instancias del conde Alejandro Sforza, se fundó la casa, o mejor dicho, la residencia de Borgo Nuovo, poco distante de Piacenza. Camilo consintió en ello con el

fin de ayudar a las almas agonizantes; afirmó que había recibido una nueva inspiración en cuanto a la fundación en lugares pequeños, asegurando que Nuestro Señor Dios le había dado a conocer que en cualquier lugar se moría.

Las imágenes recogen algunos bellos rincones románicos.

Sala Caltagirone 1607

La sala de Administración recibe el nombre de la ciudad de Sicilia Caltagirone, donde Camilo fundó en 1607. Después de haber intentado tomar a su cuidado el Hospital Grande de Génova, finalmente, el 19 de febrero se lo concedieron y destinó allí a veinticinco de los nuestros. Volvió a Nápoles el mes de abril y ordenó al P. Francisco Antonio Niglio, provincial de Sicilia, que fuese a fundar una Casa en Caltagirona

Las imágenes recogen la belleza de la cerámica propia del lugar y una escalinata colorida con flores, que une la Piazza Municipio y la Iglesia de Santa María del Monte, de 1606, con 150 escalones. En el mes de mayo ponen la “*Infiorata*”, en honor a la Virgen María, que luego son sustituidas por cientos de velas y lámparas de aceite para honrar al patrón de la ciudad, Santiago el mayor.

Varios textos en las paredes del *hall* constituyen síntesis de lo que significa humanizar. En el techo, junto a la sala Ripeta, el texto es: “Humanizar es promover el respeto de la dignidad de toda persona, cuidar con la sabiduría del corazón y con entrañas de bondad. Todo empieza por uno mismo: humanizarse para humanizar”.

En la pared, al inicio del largo pasillo se define la salud. Dice: Salud: experiencia biográfica de armonía y equilibrio del cuerpo, la mente, las relaciones, los sentimientos, los valores, la dimensión espiritual.

Y al salir, el visitante puede dejarse interpelar por la frase que queda a la izquierda: Queremos vivir sanos y sanadores.

Y, como mensaje encriptado, al atento observador, y curioso, le podemos invitar a leer la parábola del Buen Samaritano en la pequeña cornisa existente en el interior de los despachos. Para leerla por completo (Lc 10, 30-37) hay que recorrer todo el espacio, puesto que en cada sala hay solo una fracción de los versículos que la componen. El texto es una joya de la sabiduría judeo-cristiana que propone la actitud de la compasión ante el herido y el dejarse cuidar por encima de la identidad del cuidador, así como la humanización de las instituciones de cuidado.

Dice así:

«Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de salteadores, que, después de despojarle y golpearle, se fueron dejándole medio muerto. Casualmente, bajaba por aquel camino un sacerdote y, al verle, dio un rodeo. De igual modo, un levita que pasaba por aquel sitio le vio y dio un rodeo. Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verle tuvo compasión; y, acercándose, vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino; y montándole sobre su propia cabalgadura, le llevó a una posada y cuidó de él. Al día siguiente, sacando dos denarios, se los dio al posadero y dijo: “Cuida de él y, si gastas algo más, te lo pagaré cuando vuelva.” ¿Quién de estos tres te parece que fue prójimo del que cayó en manos de los salteadores?» El dijo: «El que practicó la misericordia con él.» Díjole Jesús: «Vete y haz tú lo mismo.»

Quiera Dios que las dinámicas que aquí se entablen sean saludables y sanantes, que el desafío de la estrella nos acompañe siempre y que nada nos separe del objetivo de ser buenos samaritanos unos con otros y dejarnos cuidar por todos.

José Carlos Bermejo